



HOTEL BARCELONA

DOSSIER DE PRENSA

LA QUADRA MÀGICA presenta:

HOTEL BARCELONA

inspirada en la obra original de Àngel Guimerà *Terra Baixa*

Espectáculo en gira 2007/2008

Estreno off: Ateneu Popular La Flor de Maig (14 de abril 2007)

Producción: Compañía La Quadra Màgica - Ateneu Popular La Flor de Maig

La Quadra Màgica cuenta con el apoyo de Carles Padrissa (Director Artístico de La Fura dels Baus – NAUMON)



Marta atrapada en el Hotel Barcelona.

F ANA ESTEBAN

HOTEL BARCELONA

Después del éxito de la original y polémica **Cabaret pedrolo** (espectáculo que actualmente sigue de gira por toda España), el equipo de creación de La Quadra Màgica presenta HOTEL BARCELONA, **un espectáculo visual y dramático inspirado en el texto de Àngel Guimerà, Terra Baixa**. Romanticismo, relaciones interesadas y ambiciones truncadas sin olvidar las señas de identidad de su teatro cercano y de verdad.

HOTEL BARCELONA es teatro dentro del teatro. Empresarios que “luchan” por salvar lo poco que les queda y ambicionan recuperar un pasado esplendoroso hoy destruido por la llegada de una economía feroz; enamorados que no se comprenden y no comprenden lo que sienten; egoísmos encontrados que deben resolverse rápidamente para seguir adelante con los sueños y las ambiciones de unos y otros... violencia y drama.

Música en directo, vídeo, bailes, thriller, amor, celos, pasión, una boda en directo, sueños, lucha de egos, muertes, gritos, dj, hip-hop, drama y erotismo...

Los espectadores se adentran en las entrañas de un hotel que está a punto de desaparecer, de esos que ya no quedan porque hay que construir algo grande, alto y con muchos cristales. El público es invitado a descubrir la vida de los trabajadores del hotel y asiste a la resolución del conflicto sentado dentro del mismo escenario de los hechos.

SINOPSIS

Cinco intérpretes actualizan este clásico de la dramaturgia catalana en un intenso trabajo que confronta a los espectadores con el mundo de las pasiones, el poder, la ambición y la violencia de las relaciones. Los personajes del Hotel Barcelona transportan a nuestros días el intenso drama sentimental que Àngel Guimerà escribió hace más de cien años (1897).

La acción tiene lugar en **un pequeño hotel de Barcelona afectado por el plan 22@**. Para intentar salvar el hotel, que en los años setenta era uno de los mejores de la ciudad, su propietario se ve obligado a buscar ayuda entre sus antiguos contactos de la clase alta barcelonesa. Uno de ellos es el empresario **Núñez y Navarro**, quien está dispuesto a arreglar un matrimonio con su sobrina a cambio de un porcentaje de los beneficios que genere un futuro hotel más moderno. Pero antes de su boda, el propietario deberá casar a su amante, la primera bailarina del cabaret del hotel con la que mantiene relaciones extra-matrimoniales desde hace años, con el fin de despejar los posibles rumores que los vinculan. El propietario organizará una boda falsa entre la cabaretera y un actor fracasado que ha aceptado el trato creyéndose el hombre más afortunado del mundo. Cuando el actor descubre que su boda es un engaño quiere huir, pero la bailarina se ha acabado enamorando de él y ahora los dos pretenden escapar juntos. El conflicto entre encarar el problema o huir a otro lugar para empezar una nueva vida es vivido por los dos como una lucha de poderes que se resolverá finalmente con un **desenlace trágico** en el mismo escenario en el que trabajan.

Hotel Barcelona incluye un conjunto de novedades escénicas que acercan al espectador al corazón del drama que tiene lugar en el espacio escénico:

1.- **La escenografía del espectáculo reconstruye las habitaciones** de los trabajadores de un pequeño hotel que está a punto de desaparecer.

2.- El **público está ubicado en medio del espacio escénico**, de manera que se encuentra rodeado por la escenografía / habitaciones de los personajes.

3.- Delante del público hay un **escenario donde actúan los artistas del HOTEL BARCELONA**. Detrás del público hay un lavabo con un *water*, que es utilizado por los actores.

4.- Los personajes **se comunican con el exterior mediante un sistema televisivo**, igual que si lo hicieran a través de un chat de Internet.

5.- **Utilización de un Display luminoso digital que informa al público acerca de los acontecimientos y da explicaciones** de lo que va sucediendo a lo largo de la trama.

6.- Durante la celebración de la boda entre *Marta* y *Lolo* **se invita al público a brindar con una copa de cava**.

7.- Música en directo: **los actores y actrices del espectáculo tocan, cantan y bailan diferentes canciones en directo**.

8.- Para este espectáculo **son los mismos personajes los que se encargan de encender y apagar las luces de las habitaciones y poner música cuando lo desean**.

CRÉDITOS

(teatro / performance / instalación inspirada en el texto *Terra Baixa*, de Àngel Guimerà)

dramaturgia y dirección: Josep M. Riera
creación: La Quadra Màgica

producción: Ateneu Popular La Flor de Maig - La Quadra Màgica

equipo artístico:

**Laia Cabrera (Marta), Marc O. (Sebastian), Ana Fibla (Abogada – Seguridad),
Bernat García (Nuri) i Josep M. Riera (DJ Xeixa – Lolo Wolf)**

fotografías: ana esteban / **soporte logístico:** eric boada
concepto drama: juanma leiva – josep m. riera / **coreografías:** xevi dorca
escenografía: silvia martin / **vestuario:** lorena plaza / **dramaturgia musical:** sara xiol
display luminoso: marc o. / **vídeo:** josep m. riera / **edición y montaje vídeo:** marc o.
dvd + film “Hotel Barcelona”: carolina cabrerizo

agradecimientos: eric boada, alejandro el flamenco per la furgo, olga la grande i Carles Padrissa +
la gent del NAUMON.



La violencia de Sebastian recae sobre Marta en el Hotel Barcelona.

F ANA ESTEBAN

FICHA TÉCNICA

Requisitos técnicos:

duración del espectáculo: 1 h 55 min

espectáculo originalmente en catalán
y también disponible en castellano

tiempo de montaje y desmontaje: 30 minutos

La compañía viaja con su propio equipo de luces.

Los mismos personajes encienden y apagan las luces, de manera que no se precisa técnico de luces o de sonido.

En caso de que el teatro disponga de equipo de luces la compañía podría aprovecharlo para reforzar alguna escena determinada.

El espectáculo se adapta a cualquier espacio escénico y la compañía situará los elementos de atrezzo en función de las particularidades del espacio.

El espectáculo incluye una animación en la entrada del público hasta el espacio escénico, introduciéndolos en el ambiente del Hotel.

En cuanto a las condiciones económicas consultad directamente con la compañía:

La Quadra Màgica
C/ València 671, A – 2a
08026 Barcelona
93 243 48 63 – 645 765 631
quadramagica@yahoo.es

Más info sobre la gira del Cabaret pedrolo y noticias de la compañía:
<http://trapezicinema.tripod.com/laquadra>



Marta y Lolo Wolf intentando huir del Hotel Barcelona.

F ANA ESTEBAN

STAFF

Josep M. Riera (València 1973, direcció - coordinació)

Periodista, actor i director de teatre. Teatralment autodidacta (es forma treballant i estudiant amb creadors de diferents corrents; **Moving House**, **Living Theatre**, **Alex Rigola** (Teatre Lliure), recerques teatrals a Berlín (**Frank Castorf** i **Thomas Ostermeier**) i Buenos Aires (**Alejandro Tantanian**, **Ricardo Bartís**...). Com a periodista es va formar a diversos *fanzines* y revistes dels Països Catalans. Va treballar dos anys com a crític de cinema i teatre per al *Diari d'Andorra*. També ha treballat per a la *Revista Set Dies*, *Informacions*, *El Triangle*, *Illacrua*, *Presència*, *El Temps*, *Andorra 7 Ràdio* i *Ràdio Cultura de Buenos Aires*. Actualment escriu per a la revista *Primer Acto*. Com actor i dramaturg s'inicia amb **Ivan Tabeira** (*Moving House*), amb qui treballa sis mesos a Barcelona. Funda la seva pròpia companyia el 2003 (*Panorames*) amb la que s'estableix sis mesos al *Centre Social Okupat de Les Naus* i que serà la llavor de la companyia *LQM* que es fundarà mig any després. Desallotjat d'aquí s'estableix amb la resta del col·lectiu a *La Quadra Màgica* on durant un any es programa teatre ininterrompudament. Allí posa en escena textos propis, experimentacions visuals, clàssics (**Txejov**, **Beckett**) i dona oportunitats a d'altres artistes de la ciutat (*Gitana en Barcelona*, *Premi FAD 2004 - Millor espectacle alternatiu*). Amb el teatre clausurat reprèn la tasca periodística a *Primer Acto*. El 2005 viatja a Berlín (tres mesos) i fa la seva recerca sobre teatre berlinés (*Schaubühne Vs Volksbühne*) amb entrevistes a directors com **Frank Castorf**, **Thomas Ostermeier**, **Costanza Macras**, **Meg Stuart**, **Josef Nadj**, **Falk Richter**, **Luk Perceval**, **Martin Wuttke** i **Carl-George Hegemann**. Treballa com a assistent de direcció d'**Alex Rigola** a *Ricard III* (Teatre Lliure) i viatja a Buenos Aires on treballa amb **Alejandro Tantanian** (*El Periférico de Objetos*) i **Ricardo Bartís** (*Sportivo Teatra*). De retorn a Barcelona (gener 2006) participa al taller de dramaturgia que imparteix **Roland Schimmelpfening** a la *Sala Beckett* i és assistent de direcció a *No dormim – d4*, de **Katrin Röggla** (Dir. **Christina Smutz** – *L'Obrador*, *Sala Beckett*). Junt a varis membres de *La Quadra Màgica* dirigeix un nou espai alternatiu (*Espai Nàpols*) on imparteixen un taller sobre *La Creació de l'actor*, amb actors sense experiència. El 2006 treballa com a actor a la performance *Art???*, de **Mauricio Riquelme** (*Festival Perpetracions de la Verneda, 2006*) i a *Marat/Sade*, taller de creació dirigit per **Andrés Lima** (Cia. Animalario) a la sala *La Cuarta Pared* Madrid.

Laia Cabrera (1981, actriu): Nascuda a Gandesa (Terra Alta). Cursa tercer curs de teatre de gest a l'Institut del Teatre de Terrassa. Forma part de la companyia de teatre musical *Cinc i acció* i treballa a TVE com a titellaire i veu del programa « Los Lunnis». Llicenciada en Medi Ambient per la UAB.

Ana Fibla (1975, actriu): Llicenciada a l'*Institut del Teatre de Vic*. A més d'actriu s'ha format com a trapezista a l'*Escola de Circ de Rogelio Rivel (Nou Barris)*. Entre les obres que ha participat destaquen *Les aventures del soldat Sweik*, de **Monika Sukovska**, *Tot esperant Godot*, de **Samuel Beckett** i *Háblame como la lluvia*, de **Tennessee Williams**. Actualment treballa com a productora a l'Ajuntament de Badalona. Ha treballat amb **Marcel·lí Antúnez** i manté la seva pròpia companyia de trapezi a Moia.

Marc Carrera (1976, actor): Estudiant de filosofia a la UB. Com a actor s'ha format a diversos tallers de creació actoral, performance i teatre físic. Ha participat a curtmetratges com *Aq sui* (Juanma Leiva, 2006) i *Bananarama mix* (Pau Atienza, 2004). Va formar part de la companyia *La Quadra Màgica* en el seu primer muntatge: *Panoramas des de Les Naus*.

Bernat García (1981, actor): Com a actor s'ha format als tallers de creació de les escoles de Barcelona *La Otra Orilla* i *Estudios Puro Teatro*. Als darrers anys ha interpretat diversos monòlegs de creació pròpia entre els que destaquen: *Néctar*, dirigit per **Ester Avila** i *Altres contes*, creació pròpia a partir de contes curts de **Pere Calders**. Llicenciat en Filosofia a la UB.

DE GIRA

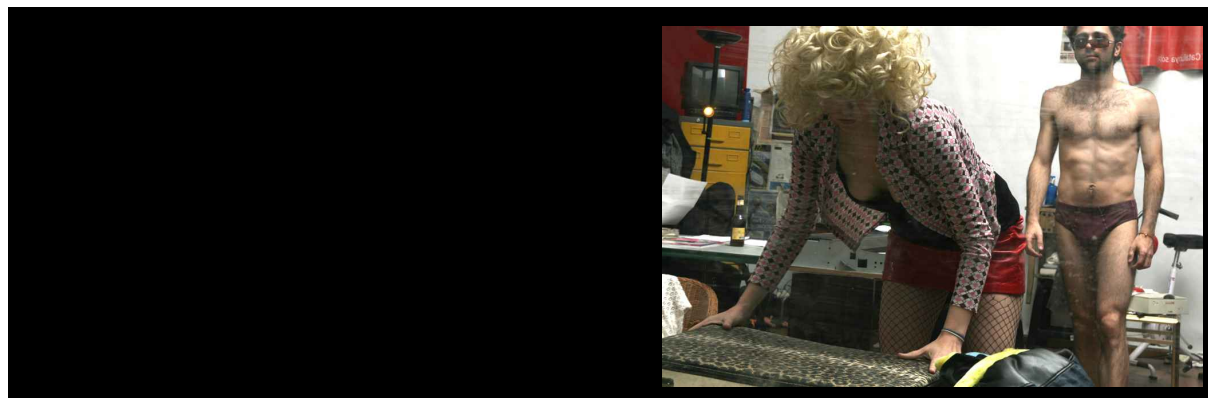
HOTEL BARCELONA

nuevo montaje de la compañía

ATENEU POPULAR LA FLOR DE MAIG (POBLENOU): 14, 15, 21, 22, 28 y 29 de abril (estreno off).
SALA DE FIESTAS FRANK DUBÉ (EL PUTXET, BARCELONA): 10, 11, 12, 16, 17 i 18 de mayo.
TEATRENEU (BARCELONA): 30 de mayo, 6, 13, 20 y 27 de junio.

próximamente viajaremos a:

CAMPRODON, PIERA, TERRASSA, VALLBONA D'ANOIA, GANDESA, VALENCIA, CASTELLON, VILA REAL, VIENA (AUSTRIA)...



Sebastian a punto de querer a Marta de nuevo.

F ANA ESTEBAN

CABARET pedrolo

anterior espectáculo de la compañía todavía de gira:

ATENEU POPULAR LA FLOR DE MAIG (POBLENOU): de sept. a dic. 2006 (40 representaciones)
VALLBONA D'ANOIA (L'ANOIA): 15 de diciembre 2006
BARCELONA (ELECTRIC BAR): 16, 23 y 30 de enero
LA TORRE DE CLARAMUNT (L'ANOIA): 29 de enero - (ESPECTÁCULO CENSURADO!!)
MOIA (MOIANES – ATENEU LA PÓLVORA): 3 de febrero
NAUMON – FURA DELS BAUS: 1, 2 y 3 de marzo
SANT BOI DE LLOBREGAT (BARCELONES) – CAL NINYO : 9 de marzo
ALBRICIAS (BARCELONA): 16, 23 y 30 de marzo
ANTIC TEATRE (BARCELONA): 17,18, 24 y 25 de marzo - (ESPECTÁCULO CENSURADO!!)
SANT SADURNÍ DE NOIA (PENEDES): 20 de abril
MADRID – ESPACIO TESAURO : 24, 25 y 26 de mayo
TERRASSA: MOSTRA DE TEATRE EMERGENT: 1 de junio
TEATRENEU (BARCELONA): 31 de mayo, 7, 14, 21 y 28 de junio

próximamente viajaremos a:

BILBAO, SAN QUIRZE, CAMPRODON, PIERA, BORRIOL, VIENA (AUSTRIA), STA. MARIA D'OLÓ, VALENCIA, MOLINS DE REI...

COMPANÍA LA QUADRA MÀGICA

Obras y textos estrenados entre el 2003 – 2007

2007

Hotel Barcelona, inspirado en el texto *Terra Baixa*, d'Àngel Guimerà (estreno off en el Ateneu La Flor de Maig, 14 de abril – Gira espectáculo 2007/2008)

2006

Cabaret pedrolo, inspirado en el texto *Homes i No*, de Manuel de Pedrolo (estreno en el Ateneu La Flor de Maig, 22 septiembre – Gira espectáculo 2006/2007)

Junk Space, de Katrin Rötgla. Work in progress dirigido por Fritwin-Wagner Lipwok y Josep M. Riera (estreno Ateneu La Flor de Maig, 8 y 9 de noviembre, 2007). Trabajo investigación sobre las teorías post-dramáticas de Hans Thies Lehman.

Dirección del taller *La Creació de l'Actor* (Espai Nàpols)

Dirección de *La Floristeria Teatre* (Espacio de creación y muestra de espectáculos de pequeño formato).

Vídeo – performance *La Verneda, l'arquitectura de la por* (Festival Perpetracions).

Proyecto *Encontres*: Entrevistas a creadores teatrales.

2005

Año de investigación y aprendizaje de cada uno de los componentes del colectivo con diferentes profesores, proyectos y ciudades. (Barcelona, Buenos Aires, Berlín, Viena, Ámsterdam, París, Berna, Aviñón, Madrid, Zurich, Bilbao, Almagro...)

Varios miembros del colectivo se agrupan para realizar dos espectáculos que llegan a estrenarse.

Para una libre participación del arte? (Performance de calle) Dir: Mauricio Riquelm – Festival Perpetracions)

Solo los cerdos creen que ganan siempre (Centre Social La Makabra). A partir de *La Náusea*, de Sartre.

2004

La habitación número 6, d'A. Txejov **

¿De qué hablábamos antes?, de Josep M. Riera – Nicolás Yanco **

Blanco, de Dario Fo y Franca Rame (A partir de una propuesta de Helena Ota) **

Gitana en Barcelona (Dir: Peter Gadish) ** Espacio y iluminación: Josep Riera. Premio Teatro Bcn Mejor Espectáculo Alternativo 2004.

Hija de la dictadura argentina (Propuesta de Arià Clotet y Lucila Teste) ** Espacio y iluminación: Josep Riera.

In-cierto (Creación Colectiva Experimental que adopta las formas de una serie de T.V) ** Dir: Nicolás Yanco y Josep Riera.

In-sólito (Experimentación teatral fruto del II Taller de Creación Actoral dirigido por Josep M. Riera y Nicolás Yanco) **

Cabaret de la mediocridad (Espectáculo de cabaret interactivo de investigación artística) ** Dir: Josep M. Riera y Nicolás Yanco.

sigue >>



Imágenes extraídas de la vídeo-comunicación de la abogada con Sebastià.

COMPañÍA LA QUADRA MÀGICA

>>

2003

Panoramas desde... (Centre Social Okupat Les Naus – Maratón del Espectáculo, 2004)**

Bora-Bora (Dramaturgia de **Josep M. Riera** y **Nicolás Yanco** – Premio Teatre Esplugues de Francolí)

Amor de mierda – *Mierda de amor*, basado en textos de **Ruben Rar** **

Eat and think (Solo de danza teatro creado por **Josep M. Riera**, **Muriel Romero** y **Gepetto**. Teatre Riereta).

¡No a la huelga! (Video-Performance. Dirección **Ina Van Beek** – **NFTA**)* The Netherlands Film and Television Academy.

** Obras estrenadas en el espacio de La Quadra Màgica (Barri Gòtic). Espacio alternativo que la compañía mantuvo abierto durante la temporada 2003-2004, ubicado en una antigua cuadra de caballos adaptada para representaciones y público.

La Quadra Màgica no ha recibido nunca ninguna subvención por parte de ninguna institución pública de Cataluña, ni del Estado Español. Aún así, ha participado en festivales institucionales y alternativos como: **La Marató de l'Espectacle 2004**, **Festival de Col·lectius Mines – Anti Persona 2003**, **Festival Perpetracions** (2005 y 2006. Centre Cívic Sant Martí de Barcelona), espectáculo de inauguración de la escultura *Homenatge al Lector* de **Kiku Mistu** (Palau Robert de Barcelona, 2003), **Fira de Teatre de Tàrrrega 2003** (off – off calle) y **Manifestación No a la Guerra** de Barcelona (marzo 2003).

PREMIOS

Bora-Bora (obra no estrenada que recibió el **Premi de Teatre Esplugues de Francolí 2003**)

Gítana en Barcelona **Premi Teatre Bcn al Millor Espectacle Alternatiu 2004** .

Personas que han formado parte de La Quadra Màgica 2003 - 2006:

Alberto Albersuagui (Actor), Pau Atienza (Guionista y Director de cine), Lluís Bastells (Actor), Alba Calvo (Actriz – Producción) Natàlia Castelló (Actriz), Laia Cabrera (Actriz – Soporte logístico), Marc Carrera (Actor), Alejandra Catalán (Actriz), Peter Cladera (Actor – Performer), Ismael Colomer (Actor), Arià Clotet (Actor – Director), Leo Castro (Actriz y Bailarina), Pablo F. (Actor), Laia Fabre (Escenógrafa – Actriz), Helena Febres (Producción), Lucas Ferraro (Actor), Juanma Leiva (Dramaturgo), Gepetto (Iluminador – Actor), Montserrat Ginesta (Actriz), Jaime Guadix (Actor), Montse Jiménez (Traducciones), Ivan López (Guionista – Director de cine), Sergio Mendes (Actor – Técnico de luces – Dramaturgo), Jonatan Minaya (Actor – Cantante), Evelyn Muñoz (Actriz), Helena Ota (Actriz – Estenografía), Peperez (Cantante – Poeta), David Piñol (Actor – Cantante), Siro (Pintor – Escritor – Dibujante de comics – Cantante), Ruben Rar (Poesía escénica), Josep M. Riera (Director – Actor – Dramaturgo), Mauricio Riquelm (Vídeo – Ideólogo), Muriel Romero (Actriz – Bailarina), Roger Ruíz (Actor – Ideólogo), Teresa Ruiz (Actriz), Olga Saula (Actriz – Performer), Marta Sevilla (Mimo), Maria Stoyanova (Actriu – Butoh), Lucila Teste (Actriu – Iluminadora), Sara Xiol (Traductora – Corrección - Grabaciones) y Nicolas Yanco (Director – Actor - Dramaturgo)

Marta y Lolo, el nacimiento de una auténtica pasión...

F ANA ESTEBAN



HOTEL BARCELONA



Sebastian no sospecha qué está pasando en el piso de arriba...

F ANA ESTEBAN